

MILENA MILANOVA
PRÉSENTE :

Forme-moi

MARIONNETTES DE SABLE KINÉTIQUE ET
MATÉRIAUX BRUTS

SPECTACLE SANS PAROLES



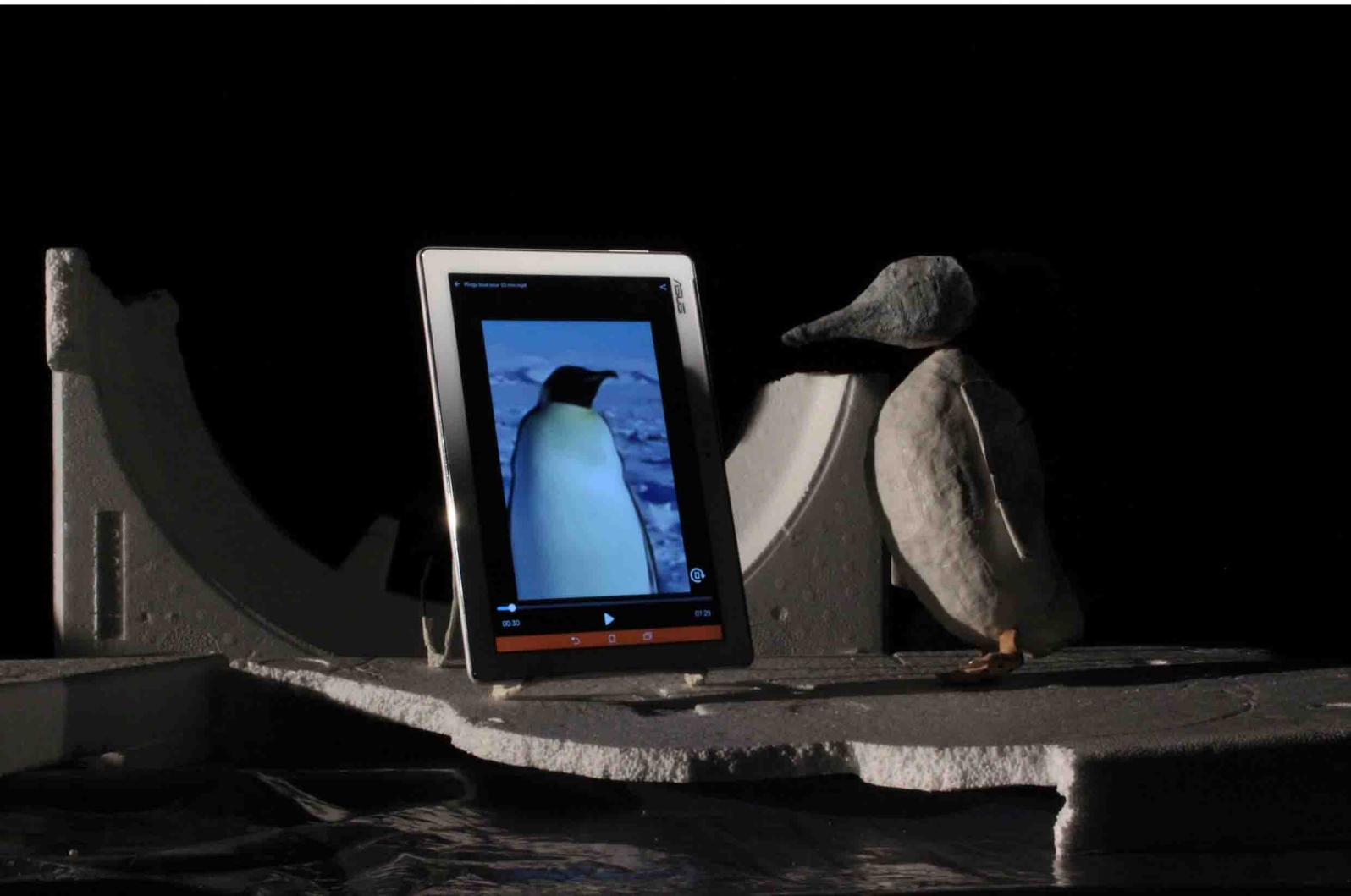
Contact

Milena Milanova - milanova.com@hotmail.com
<http://milanovacom.wix.com/milanovamilena>

Le spectacle

C'est l'histoire d'un pingouin qui vit dans un laboratoire. Un pingouin pour qui la banquise est faite de polystyrène et dont l'échange avec ses congénères passe par une tablette.

Le laboratoire est brillant de propreté, interactif, ludique et essaie de reproduire son milieu naturel. La vie du pingouin passe entre le moment de la tempête artificielle du matin, le poisson décongelé du midi et le sommeil dans un frigo à sa taille. Mais au sein de ce quotidien auquel il s'adapte bien, apparaît le personnage d'un pingouin-squelette qui vient déranger son confort. Les enjeux de la survie de ce pingouin s'avèrent plus importants qu'on ne le pensait...



Jeu et manipulation : Milena Milanova, Erwin Toul

Écriture et mise en scène : Milena Milanova, aidée par Angèle Gilliard

Compositeur et musicien sur scène : Erwin Toul

Scénographie et marionnettes: Florence Garcia et Milena Milanova

Soutenu par :

CIE DARU THÉMPÔ

Calendrier:

RÉSIDENCES DE CRÉATION ACCUEILLIES PAR LA CIE DARU THÉMPÔ
DU 3 AU 30 AVRIL 2017,
DU 25 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2017
ET DU 19 FEVRIER AU 3 MARS 2018

PRÉSENTATION D'ÉTAPE DE TRAVAIL AU FESTIVAL LES INATTENDUES LES 19 ET 20
MAI 2017

RÉSIDENCE DE CRÉATION À L'USINOTOPIE EN 2018 (DATES À DÉFINIR)

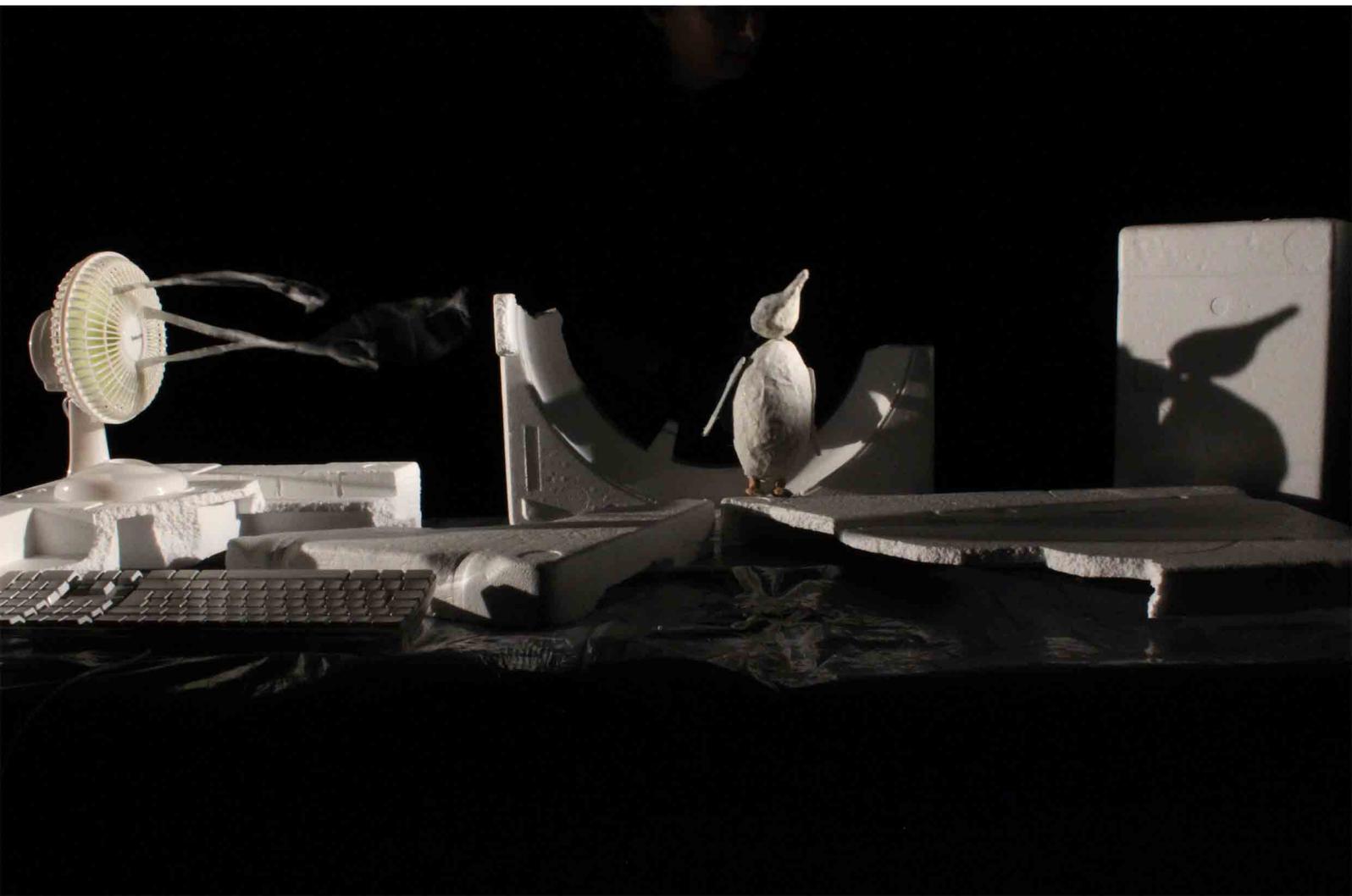


Note d'intention

Ce projet est une recherche artistique autour du faux : la fausse banquise, le faux froid, la fausse adaptation, face à l'authentique : le sable, l'os, l'être vivant. Le titre indique notre envie de travailler autour de matériaux en mouvement, dont la forme peut changer et s'adapter. Le sable kinétique, la mousse de savon, la feuille de plomb, le polystyrène sont mis face à des forces qui vont les modifier : le vent, la main du manipulateur...

C'est l'autre thème de notre création : l'être vivant face à la nécessité de s'adapter à un monde où son environnement naturel est détruit. Nous travaillons sur les forces de tension créées par celui qui forme (l'être humain, le progrès technique, l'absence de nature, le marionnettiste) et celui qui doit s'adapter ou résister.

En physique, la capacité d'un objet à reprendre sa forme initiale après avoir subi une transformation suite à un choc s'appelle résilience. La psychologie reprend le terme pour l'appliquer à la psychée. Ainsi "Forme-moi" explorera le thème de la résilience.





La musique

La musique prend une place centrale dans cette création. Elle vient peindre les contours de cette histoire sans paroles. Le compositeur travaille sur des sons qui rendent présents et concrets les espaces fictionnels que nous avons imaginés. Il utilise des microphones, accrochés aux éléments de décor qui captent et produisent du son en direct, en changeant l'effet sonore vis-à-vis de l'état d'âme du personnage. Erwin Toul joue également de la musique en direct.



Milena Milanova - metteur en scène, marionnettiste

Milena Milanova fait ses études de marionnettiste, puis de comédienne à La Haute Ecole de Théâtre et de Cinéma (NATFA) de Sofia. Elle fait une année de stage au CNSAD de Paris et finit un Master en Etudes Théâtrales à Paris 3, sous la direction d'Eloi Recoing, sur le thème du "théâtre de la matière". Milena s'est aussi formée à la méthode Jacques Lecoq à l'Ecole Royale d'Art Dramatique de Madrid pendant un an. Elle a participé comme interprète à plusieurs mises en scène partant de la marionnette pour aller vers les matières brutes : le sable, l'eau, le plastique, etc. Les matières prennent place dans "M/W ou le Maître et Marguerite" (marionnettes en lumière), "Dévolucia" (plastique) et "Glace" (comme le titre l'indique), son dernier solo marionnettique.



Florence Garcia - marionnettiste, constructrice

Diplômée de l'ESAT, en « Architecture Intérieure » et « Scénographie », Florence conçoit de nombreux espaces muséographiques pour l'agence Confino, avant de se tourner vers le spectacle vivant.

En 2012, elle suit la formation professionnelle intensive de l'acteur-marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues, puis se forme à diverses techniques de construction de marionnettes, masques et accessoires, au travers de stages et formations : Etude et réalisation de visages réalistes en silicone (Royal Deluxe), L'alchimie du moulage (Carole Allemand), Modelage et Masques (Marion Even), Bois, Métal, PVC, squelettes et articulation (Gilbert Eperon), Mise en forme/Mise en vie (Greta Brugman), Définir la marionnette à partir d'un projet dramaturgique (Einat Landais), Cinéma d'Animation/ Stop motion (Yann Bonnin).

En tant que scénographe, plasticienne, pédagogue ou interprète, elle travaille en collaboration avec de nombreuses compagnies et associations telles que : Cie du Vent dans la Caboché, Cie Index, Agence spectacle, Cie Zai, Les Escaboleurs, le Théâtre aux Mains Nues, Théâtre l'Agora, l'Hectare, Anigras Le lieu de l'Autre, Les Dames vagabondes, Cie Etosha, Le Cnac, Cie la Magouille...





Erwin Toul - compositeur, musicien, interprète

Batteur de formation, Erwin Toul joue dans plusieurs groupes allant du rock à la musique improvisée. Il a multiplié les collaborations avec des artistes venant de styles et disciplines différentes. En 2012, il compose la bande sonore du spectacle de musique et danse, *Qu'il est grand le ciel et bleu le rêve*, de la Cie La Farfalla. De 2013 à 2015, il est batteur pour les déambulations du bricophoniste Armel Plunier, et au sein de la Cie Nomade Théâtre Populaire pour la pièce *Antigone*.

Plus récemment, il a composé des musiques additionnelles pour le spectacle de marionnettes *Glace*, de Milena Milanova. Il conçoit actuellement la musique et le dispositif sonore pour un prochain spectacle de marionnettes.

Il travaille à une « batterie augmentée », empruntant les techniques de jeu de la musique improvisée et y adjoignant un dispositif électroacoustique permettant un traitement sonore.

Erwin Toul joue dans les groupes suivants :

- Abacaxi. <https://abacaxi.bandcamp.com/>
- Fric-Frac. <http://fric-frac.bandcamp.com/>
- Moop. <https://soundcloud.com/moopercrew>
- Orang-Outang Orchestra. <http://orang-outang-orchestra.com>
- Quadrumane. <http://quadrumane.bandcamp.com/>
- Tsuur. <https://tsuur.bandcamp.com/>